

제 1 교시

# 국어 영역

성명

수험 번호

목차

[0] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[1] 추일서정 (김광균): 9P
[2] 어느 날 고궁을 나오면서 (김수영): 42P
[3] 초혼 (김소월): 82P
[4] 이별가 (박목월): 82P
[5] 노정기 (이육사): 85P
[6] 질투는 나의 힘 (기형도): 85P
[7] 우라지오 가까운 항구에서 (이용악): 88P
[8] 흑백 사진 - 7월 (정일근): 88P
[9] 성탄제 (오장환): 91P
[10] 새 1 (박남수): 91P
[11] 장수산 1 (정지용): 94P
[12] 고고 (김종길): 94P
[13] 거문고 (김영랑): 97P
[14] 굴동리 일박 (곽재구): 97P
[15] 북방에서 - 정현웅에게 (백석): 101P
[16] 나비와 철조망 (박봉우): 101P
[17] 화체개현 (조지훈): 105P
[18] 누에 (최승호): 105P
[19] 낙화 (이형기): 107P
[20] 과목 (박성룡): 107P
[21] 산 (김광섭): 110P
[22] 가을 떡갈나무 숲 (이준관): 110P
[23] 장자를 빌려 - 원통에서 (김기림): 114P
[24] 나무 속에 물관이 있다 (고재종): 114P
[25] 봄비 (이수복): 260P
[26] 청산행 (이기철): 265P
[27] 찔레 (문정희): 270P
[28] 낙화, 첫사랑 (김선우): 270P
[29] 희미한 옛사랑의 그림자 (김광규): 281P
[30] 설일 (김남조): 286P
[31] 상한 영혼을 위하여 (고정희): 286P
[32] 초토의 시·8 - 적군 묘지 앞에서 (구상): 291P
[33] 꽃을 위한 서시 (김춘수): 307P
[34] 등산 (오세영): 307P
[35] 들길에 서서 (신석정): 320P
[36] 등꽃 아래서 (송수권): 320P

[1] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

낙엽은 폴—란드 망명정부의 지폐  
 포화(砲火)에 이즈러진  
 도룬 시(市)의 가을 하늘을 생각게 한다  
 길은 한 줄기 구겨진 넥타이처럼 풀어져  
 일광(日光)의 폭포 속으로 사라지고  
 조그만 담배 연기를 내어 뿜으며  
 새로 두 시의 급행차가 들을 달린다  
 포플라 나무의 근육(筋骨) 사이로  
 공장의 지붕은 흰 이빨을 드러내인 채  
 한 가닥 꾸부러진 철책이 바람에 나부끼고  
 그 위에 세로팡지(紙)로 만든 구름이 하나  
 자욱—한 풀벌레 소리 발길로 차며  
 호올로 황량한 생각 버릴 곳 없어  
 허공에 띄우는 돌팔매 하나  
 기울어진 풍경의 장막 저쪽에  
 고독한 반원을 굶고 잠기어 간다

- 김광균, 「추일서정」 -

[2] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

왜 나는 조그마한 일에만 분개하는가  
저 왕궁 대신에 왕궁의 음탕 대신에  
50원짜리 갈비가 기름 덩어리만 나왔다고 분개하고  
옹졸하게 분개하고 설렁탕집 돼지 같은 주인년에게 욕을  
하고

옹졸하게 욕을 하고

한번 정정당당하게  
붙잡혀 간 소설가를 위해서  
언론의 자유를 요구하고 월남 파병에 반대하는  
자유를 이행하지 못하고  
20원을 받으려 세 번씩 네 번씩  
찾아오는 야경꾼\*들만 증오하고 있는가

옹졸한 나의 전통은 유구하고 이제 내 앞에 정서(情緒)로  
가로놓여 있다  
이럴테면 이런 일이 있었다  
부산에 포로수용소의 제14야전병원에 있을 때  
정보원이 너스들과 스펀지를 만들고 거즈를  
개키고 있는 나를 보고 포로경찰이 되지 않는다고  
남자가 뭐 이런 일을 하고 있느냐고 놀린 일이 있었다  
너스들 옆에서

지금도 내가 반항하고 있는 것은 이 스펀지 만들기와  
거즈 접고 있는 일과 조금도 다름없다  
개의 울음소리를 듣고 그 비명에 지고  
머리에 피도 안 마른 애놈의 투정에 진다  
떨어지는 은행나무 잎도 내가 밟고 가는 가지밭

아무래도 나는 비켜서 있다 절정 위에는 서 있지  
않고 암만해도 조금쯤 옆으로 비켜서 있다  
그리고 조금쯤 옆에 서 있는 것이 조금쯤  
비겁한 것이라고 알고 있다!

그러니까 이렇게 옹졸하게 반항한다  
이발쟁이에게  
땅주인에게는 못 하고 이발쟁이에게  
구청 직원에게는 못 하고 동회 직원에게도 못 하고  
야경꾼에게 20원 때문에 10원 때문에 1원 때문에  
우습지 않느냐 1원 때문에

모래야 나는 얼마큼 적으냐  
바람아 먼지야 풀아 나는 얼마큼 적으냐  
정말 얼마큼 적으냐.....

- 김수영, 「어느 날 고궁을 나오면서」 -

\* 야경꾼: 밤사이에 화재나 범죄가 없도록 살피고 지키는 사람.

[3] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

산산이 부서진 이름이여!  
 허공중에 헤어진 이름이여!  
 불려도 주인 없는 이름이여!  
 부르다가 내가 죽을 이름이여!

심중에 남아 있는 말 한마디는  
 끝끝내 마저 하지 못하였구나.  
 사랑하던 그 사람이여!  
 사랑하던 그 사람이여!

붉은 해는 서산마루에 걸리었다.  
 사슴이의 무리도 슬피 운다.  
 떨어져 나가 앉은 산 위에서  
 나는 그대의 이름을 부르노라.

설움에 곁도록 부르노라.  
 설움에 곁도록 부르노라.  
 부르는 소리는 비껴가지만  
 하늘과 땅 사이가 너무 넓구나.

선 채로 이 자리에 돌이 되어도  
 부르다가 내가 죽을 이름이여!  
 사랑하던 그 사람이여!  
 사랑하던 그 사람이여!

- 김소월, 「초혼(招魂)」 -

[4] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

뒹락카노, 저편 강기슭에서  
니 머락카노, 바람에 불려서

이승 아니른 저승으로 떠나는 뱃머리에서  
나의 목소리도 바람에 날려서

뒹락카노 뒹락카노  
썩어서 동아뱃줄은 삭아 내리는데

하직을 말자 하직 말자  
인연은 갈밭을 건너는 바람

뒹락카노 뒹락카노 뒹락카노  
니 흰 옷자라기만 펄럭거리고……

오냐. 오냐. 오냐.  
이승 아니른 저승에서라도……

이승 아니른 저승에서라도  
인연은 갈밭을 건너는 바람

뒹락카노, 저편 강기슭에서  
니 음성은 바람에 불려서

오냐. 오냐. 오냐.  
나의 목소리도 바람에 날려서.

- 박목월, 「이별가」 -

[5] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

목숨이란 마—치 깨어진 뱃조각  
여기저기 흩어져 마을이 한구죽죽한 어촌보다 어설프고  
삶의 티끌만 오래 묵은 포범(布帆)\*처럼 달아매었다.

남들은 기뻐다는 젊은 날이었건만  
밤마다 내 꿈은 서해를 밀항하는 짱크\*와 같애  
소금에 절고 조수(潮水)에 부풀어 올랐다.

항상 흐릿한 밤 암초를 벗어나면 태풍과 싸워 가고  
전설에 읽어 본 산호도(珊瑚島)는 구경도 못하는  
그곳은 남십자성이 비쳐 주도 앓았다.

쫓기는 마음! 지친 몸이길래  
그리운 지평선을 한숨에 기오르면  
시궁치\*는 열대 식물처럼 발목을 에워쌌다.

새벽 밀물에 밀려온 거미인 양  
다 삭아 빠진 소라 껍질에 나는 붙어 왔다  
머—니 항구의 노정(路程)에 흘러간 생활을 들여다보며  
-이육사, 「노정기(路程記)」-

\* 포범: 베로 만든 돛.

\* 짱크: 중국 연해나 하천에서 사람과 짐을 실어 나르는 배.

\* 시궁치: 더러운 물이 잘 빠지지 않고 썩어서 질척질척하게 된  
도랑의 근처.

[6] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

아주 오랜 세월이 흐른 뒤에  
 힘없는 책갈피는 이 종이를 떨어뜨리리  
 그때 내 마음은 너무나 많은 공장을 세웠으니  
 어리석게도 그토록 기록할 것이 많았구나  
 구름 밑을 천천히 쏘다니는 개처럼  
 지칠 줄 모르고 공중에서 머뭇거렸구나  
 나 가진 것 탄식밖에 없어  
 저녁 거리마다 물끄러미 청춘을 세워 두고  
 살아온 날들을 신기하게 세어 보았으니  
 그 누구도 나를 두려워하지 않았으니  
 내 희망의 내용은 질투뿐이었구나  
 그리하여 나는 우선 여기에 짧은 글을 남겨 둔다  
 나의 생은 미친 듯이 사랑을 찾아 헤매었으나  
 단 한 번도 스스로를 사랑하지 않았노라

- 기형도, 「질투는 나의 힘」 -

[7] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

삼살개 짚는 소리  
 눈보라에 얼어붙는 선달 그믐  
 밤이  
 알곶은 손을 하도 곱게 흔들길래  
 술을 마시어 불타는 소원이 이 부두로 왔다  
  
 걸어온 길가에 찢레 한 송이 없었대도  
 나의 아롱범\*은  
 자옥 자옥을 뉘우칠 줄 모른다  
 어깨에 쌓여도 하얀 눈이 무겁지 않고나  
  
 철없는 누이 고수머털랑 어루만지며  
 우라지오\*의 이야길 캐고 싶던 밤이면  
 울 어머니  
 서투른 마우재 말\*도 들려 주셨지  
 줄음줄음 귀밝히는 누이 잠들 때꺼정  
 등불이 깜빡 저절로 눈감을 때꺼정  
  
 다시 내게로 헤어드는  
 어머니의 입김이 무지개처럼 어질다  
 나는 그 모두를 살뜰히 담았으니  
 어린 기억의 새야 귀성스럽다\*  
 거사리지 말고 마음의 은줄에 작은 날개를 털라  
  
 드나드는 배 하나 없는 지금  
 부두에 호젓 선 나는 멧비둘기 아니건만  
 날고 싶어 날고 싶어  
 머리에 어슴푸레 그리어진 그곳  
 우라지오의 바다는 얼음이 두텁다  
  
 등대에 나와  
 서로 속삭일 수 없는 생각에 잠기고  
 밤은 알팍한 꿈을 끝없이 피인다  
 가도오도 못할 우라지오  
 -이용악, 「우라지오 가까운 항구에서」-

\* 아롱범: 표범.  
 \* 우라지오: 러시아의 블라디보스토크.  
 \* 마우재 말: 러시아 말.  
 \* 귀성스럽다: 수수하면서도 마음을 끄는 맛이 있다.



[8] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

내 유년의 7월에는 냇가 잘 자란 미루나무 한 그루 솟아 오르고 또 그 위 파란 하늘에 뭉게구름 내려와 어린 눈동자 속 터져나갈 듯 가득 차고 찬물들은 반짝이는 햇살 수면에 담아 씬 없이 흘러갔다. 냇물아 흘러 흘러 어디로 가니, 착한 노래들도 물고기들과 함께 큰 강으로 헤엄쳐 가버리면 과수원을 지나온 달콤한 바람은 미루나무 손들을 흔들어 차르르 차르르 내 겨드랑에도 간지러운 새 잎이 돋고 물 아래까지 헤엄쳐가 누워 바라보는 하늘 위로 뻗뻗뻗 헤엄쳐 달아나던 미루나무 한 그루. 달아나지 마 달아나지 마 미루나무야, 귀에 들어간 물을 뽑으려 햇살에 데워진 둥근 돌을 골라 귀를 가져다 대면 허기보다 먼저 온몸으로 퍼져 오던 따뜻한 오수\*, 점점 무거워져 오는 눈꺼풀 위로 멀리 누나가 다니는 분교의 풍금소리 쌓이고 미루나무 그늘 아래에서 7월은 더위를 잊은 채 깜빡 잠이 들었다.

- 정일근, 「흑백 사진 - 7월」 -

\* 오수: 낮에 자는 잠.

[9] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

산 밑까지 내려온 어두운 숲에  
 물이꾼의 날카로운 소리는 들려오고,  
 쫓기는 사슴이  
 눈 위에 흘린 따뜻한 핏방울.

골짜기와 비탈을 따라 내리며  
 넓은 언덕에  
 밤 이슬히 햇불은 꺼지지 않는다.

못짐승들의 등 뒤를 쫓아  
 며칠씩 산속에 잠자는 포수와 사냥개,  
 나어린 사슴은 보았다  
 오늘도 물이꾼이 메고 오는  
 표범과 늑대.

어미의 상처를 입에 대고 핥으며  
 어린 사슴이 생각하는 것  
 그는  
 어두운 골짜기에 밤에도 잠들 줄 모르며 솟는 샘과  
 깊은 골을 넘어 눈 속에 하얀 꽃 피는 약초.

아슬한 참으로 아슬한 곳에서 쇠북 소리 울린다.  
 죽은 이로 하여금  
 죽는 이를 묻게 하라.

길이 돌아가는 사슴의  
 두 뺨에는  
 맑은 이슬이 내리고  
 눈 위엔 아직도 따뜻한 핏방울……

- 오장환, 「성탄제」 -

[10] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

1.

하늘에 깔아 놓  
바람의 여울터에서나  
속삭이듯 서걱이는  
나무의 그늘에서나, 새는  
노래한다. 그것이 노래인 줄도 모르면서  
새는 그것이 사랑인 줄도 모르면서  
두 놈이 부리를  
서로의 쪽지에 파묻고  
다스한 체온을 나누어 가진다.

2.

새는 울어  
뜻을 만들지 않고,  
지어서 교태로  
사랑을 가식하지 않는다.

3.

— 포수는 한 덩이 낚으로  
그 순수를 겨냥하지만,

매양 쏘는 것은  
피에 젖은 한 마리 상한 새에 지나지 않는다.

- 박남수, 「새 1」 -

[11] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

벌목정정(伐木丁丁)\*이랬거니 아람드리 큰 솔이 베어짐  
 직도 하이 골이 울어 메아리 소리 찌드렁 돌아옴 직도 하  
 이 다람쥐도 좃지 않고 멧새도 울지 않아 깊은 산 고요가  
 차라리 뼈를 저리우는데 눈과 밤이 종이보다 희고녀! 달도  
 보름을 기다려 흰 뜻은 한밤 이 골을 걸음이란다? 윗 절  
 종이 여섯 판에 여섯 번 지고 웃고 올라간 뒤 조찰히\* 늙은  
 사나이의 남긴 내음새를 줍는다? 시름은 바람도 일지 않는  
 고요에 심히 흔들리우노니 오오 견디란다 차고 울연(兀然)  
 히\* 슬픔도 꿈도 없이 장수산(長壽山) 속 겨울 한밤내—

— 정지용, 「장수산 1」 —

- \* 벌목정정: 「시경(詩經)」의 ‘소아(小雅) 벌목(伐木)’ 편에 있는 구절. 커다란 나무를 산에서 벨 때 정 하고 큰 소리가 난다는 뜻.
- \* 조찰히: 맑고 그윽하게.
- \* 울연히: 홀로 우뚝하게.

[12] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

북한산(北漢山)이  
다시 그 높이를 회복하려면  
다음 겨울까지는 기다려야만 한다.

밤사이 눈이 내린,  
그것도 백운대(白雲臺)나 인수봉(仁壽峰) 같은  
높은 봉우리만이 열은 화장을 하듯  
가볍게 눈을 쓰고

왼 산은 차가운 수묵(水墨)으로 젖어 있는,  
어느 겨울날 이른 아침까지는 기다려야만 한다.

신록(新綠)이나 단풍,  
골짜기를 피어오르는 안개로는,  
눈이라도 왼 산을 뒤덮는 적설(積雪)로는 드러나지 않는,

심지어는 장밋빛 햇살이 와 닿기만 해도 변질하는,  
그 고고한 높이를 회복하려면

백운대와 인수봉만이 가볍게 눈을 쓰는  
어느 겨울날 이른 아침까지는  
기다려야만 한다.

- 김종길, 「고고(孤高)」 -

[13] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

검은 벽에 기대선 채로  
 해가 스무 번 바뀌었는디  
 내 기린(麒麟)은 영영 울지를 못한다

그 가슴을 통 흔들고 간 노인의 손  
 지금 어느 끝없는 향연(饗宴)에 높이 앉았으려니  
 땅 위의 외론 기린이야 하마 잊어졌을라

바깥은 거친 들 이리떼만 몰려다니고  
 사람인 양 꾸민 잔나비떼들 쏘다다니어  
 내 기린은 맘들 곳 몸들 곳 없어지다

문 아주 굳이 닫고 벽에 기대선 채  
 해가 또 한 번 바뀌거늘  
 이 밤도 내 기린은 맘 놓고 울들 못한다

- 김영랑, 「거문고」 -

[14] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

아흐레 강진장 지나  
 장검 같은 도암만 걸어갈 때  
 겨울 바람은 차고  
 옷깃을 세운 마음은 더욱 춥다  
 황건 두른 의적 천만이 진을 친 듯  
 바다갈대의 두런거림은 끝이 없고  
 후두둑 바다오리들이 날아가는 하늘에서  
 그날의 창검 부딪는 소리 들린다  
 적폐의 땅 풍찬노숙의 길을  
 그 역시 맨발로 살 찢기며 걸어왔을까  
 스러져 가는 국운, 해소 기침을 쿨럭이며  
 바라본 산천에 찍힌 소금 빛깔의  
 허름한 불빛 부릅뜬 눈 초근목피  
 어느덧 굴동 삼거리 주막에 이르면  
 얼굴 탄 주모는 생굴 안주에 막걸리를 내오고  
 그래 한잔 들게나 다산  
 혼자 중얼거리다 문득 바라본  
 벽 위에 빛 바랜 지명수배자 전단 하나  
 가까이 보면 낯익은 얼굴 몇 있을까  
 나도 모르는 사이에 하나하나 더듬어 가는데  
 누군가 거기 맨 나중에  
 덧붙여 적은 뜨거운 인적사항 하나

정다산(丁茶山) 1762년 경기 광주산  
 깡마른 얼굴 날카로운 눈빛을 지님  
 전직 암행어사 목민관  
 기민시 애절양 등의 애민을 빙자한  
 유언비어 날포로 민심을 흥흥케 한  
 자생적 공산주의자 및 천주학 수괴

바람은 차고 바람 새에  
 툇날 같은 눈발 섞여 치는데  
 일박 사천 원 뜨겁게 군불이 지펴진  
 주막 방에 누워도 잠이 오지 않았다  
 사람을 사랑하고 시대를 사랑하고  
 스스로의 양심과 지식을 사랑하여  
 끝내는 쇠사슬에 묶이고 찢긴  
 누군가의 신음 소리가 문풍지에 부딪쳤다.

- 광재구, 「굴동리 일박」 -

[15] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

아득한 옛날에 나는 떠났다  
 부여(扶餘)를 숙신(肅愼)을 발해(渤海)를 여진(女眞)을  
 요(遼)를 금(金)을  
 흥안령(興安嶺)을 음산(陰山)을 아무우르를 송가리를\*  
 범과 사슴과 너구리를 배반하고  
 송어와 메기와 개구리를 속이고 나는 떠났다

나는 그때  
 자작나무와 이깔나무의 슬퍼하던 것을 기억한다  
 갈대와 장풍\*의 붙드던 말도 잊지 않았다  
 오로촌\* 이 멧돌\*을 잡아 나를 잔치해 보내던 것도  
 솔론\* 이 십릿길을 따라 나와 울던 것도 잊지 않았다

나는 그때  
 아무 이기지 못할 슬픔도 시름도 없이  
 다만 게을리 먼 앞대\*로 떠나 나왔다  
 그리하여 따사한 햇귀에서 하이얀 옷을 입고 매끄러운  
 밥을 먹고 단 샘을 마시고 낮잠을 잤다  
 밤에는 먼 개소리에 놀라나고  
 아침에는 지나가는 사람마다에게 절을 하면서도  
 나는 나의 부끄러움을 알지 못했다

그동안 돌비는 깨어지고 많은 은금보화는 땅에 묻히고  
 가마귀도 긴 족보를 이루었는데  
 이리하여 또 한 아득한 새 옛날이 비롯하는 때  
 이제는 참으로 이기지 못할 슬픔과 시름에 쫓겨  
 나는 나의 옛 하늘로 땅으로 — 나의 태반(胎盤)으로  
 돌아왔으나

이미 해는 늙고 달은 파리하고 바람은 미치고 보래구름\*만  
 혼자 닳 없이 떠도는데

아, 나의 조상은 형제는 일가친척은 정다운 이웃은 그리운  
 것은 사랑하는 것은 우러르는 것은 나의 자량은 나의 힘은  
 없다 바람과 물과 세월과 같이 지나가고 없다

- 백석, 「북방에서 - 정현웅에게」 -

\* 흥안령을~송가리를: 중국 북부에 위치한 산맥과 강 등을 일컫음.  
 \* 장풍: 창포, 천남성과의 여러해살이풀로, 뿌리는 약용하고 단오에 창포물을 만들어 머리를 감거나 술을 빚음.  
 \* 오로촌: 오로촌족. 중국의 동북 지방에 거주하는 소수 민족의 하나.  
 \* 멧돌: 멧돼지.  
 \* 솔론: 솔론족. 중국의 동북 지방에 거주하는 소수 민족의 하나.  
 \* 앞대: 평북 내지 평안도를 벗어난 남쪽 지방. 황해도·강원도에 서부터 제주도까지에 이르는 각지.  
 \* 보래구름: 보랏빛 구름.



[16] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

지금 저기 보이는 시푸런 강과 또 산을 넘어야 진중일을  
별일 없이 보낸 것이 된다. 서녘 하늘은 장밋빛 무늬로 타는  
큰 눈의 창을 열어…… 지친 날개를 바라보며 서로 가슴  
타는 그러한 거리(距離)에 숨이 흐르고.

모진 바람이 분다.

그런 속에서 피비린내 나게 싸우는 나비 한 마리의 생채기.  
첫 고향의 꽃밭에 마즈막까지 의지하려는 강렬한 바라움의  
향기였다.

앞으로도 저 강을 건너 산을 넘으려면 몇 ‘마일’은 더  
날아야 한다. 이미 날개는 피에 젖을 대로 젖고 시린 바람이  
자꾸 불어 간다 목이 빠삭 말라 버리고 숨결이 가쁜 여기는  
아직도 싸늘한 적지.

벽, 벽…… 처음으로 나비는 벽이 무엇인가를 알며 피로  
적신 날개를 가지고도 날아야만 했다. 바람은 다시 분다  
얼마쯤 날으면 아방(我方)\*의 따시하고 슬픈 철조망 속에  
안길,

이런 마즈막 ‘꽃밭’을 그리며 숨은 아직 끝나지 않았다  
어설픈 표시의 벽. 기(旗)여……

- 박봉우, 「나비와 철조망」 -

\* 아방: 우리 쪽.

[17] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

실눈을 뜨고 벽에 기대인다 아무것도 생각할 수가 없다

짧은 여름밤은 촛불 한 자루도 못다 녹인 채 사라지기  
때문에 섬돌 우에 문득 석류꽃이 터진다

꽃망울 속에 새로운 우주가 열리는 파동! 아 여기 태고  
(太古)적 바다의 소리 없는 물보래가 꽃잎을 적신다

방안 하나 가득 석류꽃이 물들어 온다 내가 석류꽃 속으로  
들어가 앓는다 아무것도 생각할 수가 없다

- 조지훈, 「화체개현(花體開顯)」 -

[18] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

누에들은 은수자(隱修者)\*다. 자승자박의 흰 동굴로 들어가 문을 닫고 조용히 몸을 감춘다. 혼자 웅크린 번데기의 시간에 존재의 변모는 시작된다. 세포들이 다시 배열되고 없었던 날개가 창조된다. 이 신비로운 변모가 꿈의 힘 없이 가능했을까. 어느 날 해맑은 아침의 얼굴이 동굴을 열고 나온다. 회저(壞疽)\*처럼 고통스러웠던 연금술의 긴 밤을 지나 비로소 하늘 백성의 날갯짓이 시작되는 것이다. 밖에서 구멍을 뚫어주는 누에의 왕은 없다. 누에들은 언제나 자신들이 벽을 뚫어야 하며 안쪽에서 뚫어야 한다는 것을 잘 알고 있다.

- 최승호, 「누에」 -

\* 은수자: 숨어서 도를 닦는 사람.

\* 회저: '괴저'의 비표준어로, 살점이 문드러져 떨어져 나가는 병을 일컫음.

[19] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가야 할 때가 언제인가를  
분명히 알고 가는 이의  
뒷모습은 얼마나 아름다운가.

봄 한철  
걱정을 인내한  
나의 사랑은 지고 있다.

분분한 낙화……  
결별이 이룩하는 축복에 싸여  
지금은 가야 할 때,

무성한 녹음(綠陰)과 그리고  
머지않아 열매 맺는  
가을을 향하여

나의 청춘은 꽃답게 죽는다.

헤어지자  
섬세한 손길을 흔들며  
하롱하롱 꽃잎이 지는 어느 날

나의 사랑, 나의 결별,  
샘터에 물 고이듯 성숙하는  
내 영혼의 슬픈 눈.

- 이형기, 「낙화」 -

[20] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

과목에 과물(果物)들이 무르익어 있는 사태처럼  
나를 경악케 하는 것은 없다.

뿌리는 박질(薄質)\* 붉은 황토에  
가지들은 한낱 비바람들 속에 뺨어 출렁거렸으나

모든 것이 멸렬(滅裂)\*하는 가을을 가려 그는 홀로  
황홀한 빛깔과 무게의 은총을 지니게 되는

과목에 과물(果物)들이 무르익어 있는 사태처럼  
나를 경악케 하는 것은 없다.

—흔히 시를 잃고 저무는 한 해, 그 가을에도  
나는 이 과목의 기적 앞에 시력(視力)을 회복한다.

— 박성룡, 「과목」 —

\* 박질: ‘메마른 성질’이라는 의미로 시인이 새로 만든 말.

\* 멸렬: 찢기고 흩어져 완전히 형태를 잃음.

[21] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

이상하게도 내가 사는 데서는  
새벽녘이면 산들이  
학처럼 날개를 쭉 펴고 날아와서는  
종일토록 먹도 않고 말도 않고 었댔다가는  
해 질 무렵이면 기러기처럼 날아서  
틀만 남겨 놓고 먼 산속으로 간다

산은 날아도 새등이나 꽃잎 하나 다치지 않고  
짐승들의 굴속에서도  
흙 한 줌 돌 한 개 들썩거리지 않는다  
새나 벌레나 짐승들이 놀랄까 봐  
지구처럼 부동의 자세로 떠 간다  
그럴 때면 새나 짐승들은  
기분 좋게 었대서  
사람처럼 날아가는 꿈을 꾸다

산이 날 것을 미리 알고 사람들이 달아나면  
언제나 사람보다 앞서 가다가도  
고달프면 쉬란 듯이 정답게 서서  
사람이 오기를 기다려 같이 간다  
산은 양지바른 쪽에 사람을 묻고  
높은 꼭대기에 신을 피신다

산은 사람들과 친하고 싶어서  
기슭을 끌고 마을에 들어오다가도  
사람 사는 꼴이 어수선하면  
달팽이처럼 대가리를 들고 슬슬 기어서  
도로 험한 봉우리로 올라간다

산은 나무를 기르는 법으로  
벼랑에 오르지 못하는 법으로  
사람을 다스린다

산은 울적하면 솟아서 봉우리가 되고  
물소리를 듣고 싶으면 내려와 깊은 계곡이 된다

산은 한 번 신경질을 되게 내야만  
고산(高山)도 되고 명산(名山)도 된다

산은 언제나 기슭에 봄이 먼저 오지만  
조금만 올라가면 여름이 머물고 있어서  
한 기슭인데 두 계절을  
사이좋게 지니고 산다

- 김광섭, 「산」 -

[22] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

떡갈나무 숲을 걷는다. 떡갈나무 잎은 떨어져  
너구리나 오소리의 따뜻한 털이 되었다. 아니면,  
췌기 집이거나, 지난여름 풀 아래 자지러지게  
울어 대던 벌레들의 알의 집이 되었다.

이 숲에 그득했던 풍덩이들의 혼례(婚禮),  
그 눈부신 날개짓 소리 들릴 듯 한데,  
텃새만 남아  
산(山) 아래 콩밭에 뿌려 둔 노래를 쪼아  
아름다운 목청 밑에 갈무리한다.

나는 떡갈나무 앞에서 노루 발자국을 찾아본다.  
그러나 벌써 노루는 더 깊은 골짜기를 찾아,  
겨울에도 얼지 않는 파릇한 산울림이 떠나려오는  
골짜기를 찾아 떠나갔다.

나무 등걸에 앉아 하늘을 본다. 하늘이 깊이 숨을 들이켜  
나를 들이마신다. 나는 가볍게, 오늘 밤엔  
이 떡갈나무 숲을 온통 차지해 버리는 별이 될 것 같다.

떡갈나무 숲에 남아 있는 열매 하나.  
어느 산(山)짐승이 허로 훑아 보다가, 뒤에 오는  
제 새끼를 위해 남겨 놓았을까? 그 순한 산(山)짐승의  
젓꼭지처럼 까맣다.

나는 떡갈나무에게 외롭다고 쓸쓸하다고  
중얼거린다.  
그러자 떡갈나무는 슬픔으로 부은 내 발등에  
있을 떨군다. 내 마지막 손이야. 뺨에 대 봐,  
조금 따뜻해질 거야, 있을 떨군다.

- 이준관, 「가을 떡갈나무 숲」 -

[23] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

설악산 대청봉에 올라  
 발아래 구부리고 엮드린 작고 큰 산들이며  
 떨어져 나갈까 봐 잔뜩 겁을 집어먹고  
 언덕과 골짜기에 바짝 달라붙은 마을들이며  
 다만 무릎끼까지라도 다가오고 싶어  
 안달이 나서 몸살을 하는 바다를 내려다보니  
 온통 세상이 다 보이는 것 같고  
 또 세상살이 속속들이 다 알 것도 같다  
 그러다 속초에 내려와 하룻밤을 묵으며  
 중앙시장 바닥에서 다 늙은 함경도 아주머니들과  
 노령노래\* 안주해서 소주도 마시고  
 피난민 신세타령도 듣고  
 다음 날엔 원통으로 와서 뒷골목엘 들어가  
 지린내 땀내도 맡고 악다구니도 듣고  
 싸구려 하숙에서 마늘 장수와 실랑이도 하고  
 젊은 군인 부부 사랑싸움질 소리에 잠도 설치고 보니  
 세상은 아무래도 산 위에서 보는 것과 같지만은 않다  
 지금 우리는 혹시 세상을  
 너무 멀리서만 보고 있는 것은 아닐까 아니면  
 너무 가까이서만 보고 있는 것은 아닐까  
 - 신경림, 「장자를 빌려 - 원통에서」 -

\* 노령노래: 함경도 지방의 민요.



[24] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

жат은 바람 속의 겨울 감나무를 보면, 그 가지들이 가는 것이나 굵은 것이나 아예 실가지거나 우듬지\*거나, 모두 다 서로를 휘방 놓는 법이 없이 제 숨결 닿는 만큼의 찰랑한 허공을 끌어안고, 바르르 떨거나 사운거리거나 건들대거나 휘휘 후리거나, 제 감냥껏 한세상을 흔들거린다.

그 모든 것이 웬만해선 흔들림이 없는 한 집의 주춧기둥 같은 등치에서 뻗어 나간 게 새삼 신기한 일.

더더욱 그 실가지 하나에 얹은 조막만한 새의 무게가 등치를 타고 내려가, 칠혹 땅속의 그중 깊이 뻗은 실뿌리의 흙살에까지 미쳐, 그 무게를 견딜 힘을 다시 우듬지에 까지 올려 보내는 땅심의 배려로, 산가지는 어느 것 하나 라도 어떤 댕바람에도 꺾이지 않는 당참을 보여 주는가.

아, 우린 너무 감동을 모르고 살아왔느니.

- 고재중, 「나무 속엔 물관이 있다」 -

\* 우듬지: 나무의 꼭대기 줄기.

[25] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

이 비 그치면  
내 마음 강나루 긴 언덕에  
서러운 풀빛이 짙어오것다.

푸르른 보리밭길  
맑은 하늘에  
종달새만 무에라고 지껄이것다.

이 비 그치면  
시세워 병글어질 고운 꽃밭 속  
처녀애들 짝하여 새로이 서고

임 앞에 타오르는  
향연(香煙)과같이  
땅에선 또 아지랑이 타오르것다.

- 이수복, 「봄비」 -

[26] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

손 흔들고 떠나갈 미련은 없다  
 며칠째 청산(靑山)에 와 발을 쭉니  
 흐리던 산(山)길이 잘 보인다.  
 상수리 열매를 주우며 인가(人家)를 내려다보고  
 쓰다 둔 편지 구절과 버린 칫솔을 생각한다.  
 남방(南方)으로 가다 길을 놓치고  
 두어 번 허우적거리는 여울물  
 산 아래는 때까치들이 몰려와  
 모든 야성(野性)을 버리고 들 가운데 순결해진다.  
 길을 가다가 자주 뒤를 돌아보게 하는  
 서른 번 다져 두고 서른 번 포기했던 관습(慣習)들  
 서(西)쪽 마을을 바라보면 나무들의 잔숨결처럼  
 가늘게 흩어지는 저녁 연기가  
 한 가정의 고민의 양식으로 피어오르고  
 생목(生木) 울타리엔 들거미줄  
 맨살 비비는 돌들과 함께 누워  
 실로 이 세상을 앓아 보지 않은 것들과 함께  
 잠들고 싶다.

- 이기철, 「청산행」 -

[27] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

꿈결처럼  
 초록이 흐르는 이 계절에  
 그리운 가슴 가만히 열어  
 한 그루  
 짙레로 서 있고 싶다  
  
 사랑하던 그 사람  
 조금만 더 다가서면  
 서로 꽃이 되었을 이름  
 오늘은  
 송이송이 흰 짙레꽃으로 피워 놓고  
  
 먼 여행에서 돌아와  
 이슬을 털듯 추억을 털며  
 초록 속에 가득히 서 있고 싶다  
  
 그대 사랑하는 동안  
 내겐 우는 날이 많았었다  
  
 아픔이 출렁거리  
 늘 말을 잃어 갔다  
  
 오늘은 그 아픔조차  
 예쁘고 뽀족한 가시로  
 꽃 속에 매달고  
  
 슬퍼하지 말고  
 꿈결처럼  
 초록이 흐르는 이 계절에  
 무성한 사랑으로 서 있고 싶다

- 문정희, 「짙레」 -

[28] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

1

그대가 아찔한 절벽 끝에서  
바람의 얼굴로 서성인다면 그대를 부르지 않겠습니다  
옷깃 부들키며 수선스럽지 않겠습니다  
그대에게 무슨 연유가 있겠거니  
내 사랑의 뿔으로  
그대의 뒷모습을 마지막 순간까지 지켜보겠습니다  
손 내밀지 않고 그대를 다 가지겠습니다

2

아주 조금만 먼저 바닥에 닿겠습니다  
가장 낮게 엎드린 처마를 끌고  
추락하는 그대의 속도를 앞지르겠습니다  
내 생을 사랑하지 않고는  
다른 생을 사랑할 수 없음을 늦게 알았습니다  
그대보다 먼저 바닥에 닿아  
장보에 아기를 받듯 온몸으로 나를 받겠습니다  
- 김선우, 「낙화, 첫사랑」 -

[29] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

4·19가 나던 해 세밑  
 우리는 오후 다섯 시에 만나  
 반갑게 악수를 나누고  
 불도 없이 차가운 방에 앉아  
 하얀 입김 뿜으며  
 열띤 토론을 벌였다  
 어리석게도 우리는 무엇인가를  
 정치와는 전혀 관계없는 무엇인가를  
 위해서 살리라 믿었던 것이다  
 결론 없는 모임을 끝낸 밤  
 혜화동 로터리에서 대포를 마시며  
 사랑과 아르바이트와 병역 문제 때문에  
 우리는 때 묻지 않은 고민을 했고  
 아무도 귀 기울이지 않는 노래를  
 누구도 흉내 낼 수 없는 노래를  
 저마다 목청껏 불렀다  
 돈을 받지 않고 부르는 노래는  
 겨울밤 하늘로 올라가  
 별똥별이 되어 떨어졌다  
 그로부터 18년 오랜만에  
 우리는 모두 무엇인가 되어  
 혁명이 두려운 기성세대가 되어  
 넥타이를 매고 다시 모였다  
 회비를 만 원씩 걷고  
 처자식들의 안부를 나누고  
 월급이 얼마인가 서로 물었다  
 치솟는 물가를 걱정하며  
 즐겁게 세상을 개탄하고  
 익숙하게 목소리를 낮추어  
 떠도는 이야기를 주고받았다  
 모두가 살기 위해 살고 있었다  
 아무도 이젠 노래를 부르지 않았다  
 적잖은 술과 비싼 안주를 남긴 채  
 우리는 달라진 전화번호를 적고 헤어졌다  
 몇이서는 포커를 하러 갔고  
 몇이서는 춤을 추러 갔고  
 몇이서는 허전하게 동송동 길을 걸었다  
 돌돌 말은 달력을 소중하게 옆에 끼고  
 오랜 방황 끝에 되돌아온 곳  
 우리의 옛사랑이 피 흘린 곳에  
 낯선 건물들 수상하게 들어섰고  
 플라타너스 가로수들은 여전히 제자리에 서서  
 아직도 남아 있는 몇 개의 마른 잎 흔들며  
 우리의 고개를 떨구게 했다  
 부끄럽지 않은가  
 부끄럽지 않은가  
 바람의 속삭임 꺾전으로 흘리며  
 우리는 짐짓 중년기의 건강을 이야기했고

또 한 발짝 깊숙이 늪으로 발을 옮겼다

- 김광규, 「희미한 옛사랑의 그림자」 -

[30] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

겨울나무와 바람  
머리채 긴 바람들은 투명한 빨래처럼  
진중일 가지 끝에 걸려  
나무도 바람도  
혼자가 아닌 게 된다

혼자는 아니다  
누구도 혼자는 아니다  
나도 아니다  
하늘 아래 외톨이로 서 보는 날도  
하늘만은 함께 있어 주지 않던가

삶은 언제나  
은총의 돌층계의 어디쯤이다  
사랑도 매양  
섭리의 자갈밭의 어디쯤이다

이적진 말로써 풀던 마음  
말없이 삭이고  
얼마 더 너그러워져서 이 생명을 살자  
황송한 축연이라 알고  
한세상을 누리자

새해의 눈시울이  
순수의 얼음꽃  
승천한 눈물들이 다시 땅 위에 떨어지는  
백설을 담고 온다

- 김남조, 「설일(雪日)」 -

[31] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

상한 갈대라도 하늘 아래선  
한 계절 넉넉히 흔들리거니  
뿌리 깊으면야  
밑둥 잘리어도 새순은 돋거니  
충분히 흔들리자 상한 영혼이여  
충분히 흔들리며 고통에게로 가자

뿌리 없이 흔들리는 부평초 잎이라도  
물 고이면 꽃은 피거니  
이 세상 어디서나 개울은 흐르고  
이 세상 어디서나 등불은 켜지듯  
가자 고통이여 살 맞대고 가자  
외롭기로 작정하면 어딘들 못 가라  
가기로 작정하면 지는 해가 문제라

고통과 설움의 땅 훑훑 지나서  
뿌리 깊은 별판에 서자  
두 팔로 막아도 바람은 불듯  
영원한 눈물이란 없느니라  
영원한 비탄이란 없느니라  
캄캄한 밤이라도 하늘 아래선  
마주 잡을 손 하나 오고 있거니

- 고정희, 「상한 영혼을 위하여」 -



[32] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

오호, 여기 줄지어 누웠는 녀들은  
눈도 감지 못하였겠구나.

어제까지 너희의 목숨을 겨워  
방아쇠를 당기던 우리의 그 손으로  
썩어 문드러진 살덩이와 뼈를 추려  
그래도 양지바른 두메를 골라  
고이 파묻어 떼마저 입혔거니  
죽음은 이렇듯 미움보다도 사랑보다도  
더 너그러운 것이로다.

이곳서 나와 너희의 녀들이  
돌아가야 할 고향 땅은 삼십(三十) 리면  
가로막히고

무인공산의 적막만이  
천만근 나의 가슴을 억누르는데

살아서는 너희가 나와  
미움으로 맺혔건만  
이제는 오히려 너희의  
풀지 못한 원한이 나의  
바람 속에 깃들어 있도다.

손에 닿을 듯한 봄 하늘에  
구름은 무심히도  
북(北)으로 흘러가고

어디서 울려오는 포성 몇 발  
나는 그만 이 은원(恩怨)의 무덤 앞에  
목 놓아 버린다.

- 구상, 「초토의 시·8- 적군 묘지 앞에서」 -

[33] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

나는 지방 위험한 짐승이다.  
나의 손이 닿으면 너는  
미지의 까마득한 어둠이 된다.

존재의 흔들리는 가지 끝에서  
너는 이름도 없이 피었다 진다.  
눈시울에 젖어드는 이 무명의 어둠에  
추억의 한 접시 불을 밝히고  
나는 한밤내 운다.

나의 울음은 차츰 아닌 밤 돌개바람이 되어  
탑을 흔들다가  
돌에까지 스미면 금(金)이 될 것이다.

.....얼굴을 가리운 나의 신부여,  
- 김춘수, 「꽃을 위한 서시」 -

[34] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

자일\*을 타고 오른다.  
흔들리는 생애의 중량  
확고한  
가장 철저한 믿음도  
한때는 흔들린다.

암벽을 더듬는다.  
빛을 찾아서 조금씩 움직인다.  
결코 쉬지 않는  
무명의 벌레처럼 무명을  
더듬는다.

함부로 올려다보지 않는다.  
함부로 내려다보지도 않는다.  
벼랑에 뜨는 별이나,  
피는 꽃이나,  
이슬이나,  
세상의 모든 것은 내 것이 아니다.  
다만 가까이 할 수 있을 뿐이다.

조심스럽게 암벽을 더듬으며  
가까이 접근한다.  
행복이라든가 불행 같은 것은  
생각지 않는다.

발붙일 곳을 찾고 풀포기에 매달리면서  
다만,  
가까이,  
가까이 갈 뿐이다.

- 오세영, 「등산」 -

\* 자일: 등산용 밧줄.

[35] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

푸른 산이 흰 구름을 지니고 살 듯  
내 머리 우에는 항상 푸른 하늘이 있다

하늘을 향하고 산림처럼 두 팔을 드러낼 수 있는 것이  
얼마나 숭고한 일이나

두 다리는 비록 연약하지만 짧은 산맥으로 삼고  
부절히 움직인다는 둥근 지구를 밟았거니……

푸른 산처럼 든든하게 지구를 디디고 사는 것은 얼마나  
기쁜 일이나

뼈에 저리도록 ‘생활’은 슬퍼도 좋다  
저문 들길에 서서 푸른 별을 바라보자……

푸른 별을 바라보는 것은 하늘 아래 사는 거룩한 나의  
일과이거니—

- 신석정, 「들길에 서서」 -

[36] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

한껏 구름의 나들이가 보기 좋은 날  
 등나무 아래 기대어 서서 보면  
 가다가다 꼬여 닳겨져 뺏는 것이  
 참 예사스러운 일이 아니다  
 철없이 주걱주걱 흐르던 눈물도 이제는  
 잘게 부서져서 구슬 같은 소리를 내고  
 슬픔에다 기쁨을 반반씩 버무린 색깔로  
 연등 날 지등(紙燈)의 불빛이 흔들리듯  
 내 가슴에 기쁨 같은 슬픔 같은 것의 물결이  
 반반씩 한꺼번에 녹아 흐르기 시작한 것은  
 평발 밑으로 처져 내린 등꽃송이를 보고 난  
 그 후부터다

밑뿌리야 절제 없이 뺏어 있겠지만  
 아랫도리의 두어 가닥 튼튼한 줄기가 꼬여  
 큰 등치를 이루는 것을 보면  
 그렇다 너와 내가 자꾸 꼬여가는 그 속에서  
 좋은 꽃들은 피어나지 않겠느냐?

또 구름이 내 머리 위 평발을 밟고 가나 보다  
 그러면 어느 문갑 속에서 파란 옥빛 구슬  
 꺼내드는 은은한 소리가 들린다.

- 송수권, 「등꽃 아래서」 -